

TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2013/2014

TESIS DOCTORALES

PÉREZ HERNÁNDEZ, Juan. *Preservación de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la Síntesis de las Artes-Caracas-Venezuela*. Tesis doctoral dirigida por los doctores María Luisa Bellido Gant y José Castillo Ruiz.

RUIZ VILLOSLADA, María Dolores. *Valoración patrimonial del Paseo Los Precursores y Los Próceres de Caracas-Venezuela*. Tesis doctoral dirigida por los doctores María Luisa Bellido Gant y José Castillo Ruiz.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Francisco José. *La arquitectura del azúcar en Andalucía Oriental*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Esperanza Guillén Marcos.

RIVERO MORENO, Luis David. *Humanos y humanoides. Autorepresentación, identidad y deformación de la figura humana en el arte contemporáneo*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Jesús Rubio Lapaz.

PÉREZ GALDEANO, Ana María. *Los descubrimientos del Sacro Monte y los inicios del grabado calcográfico en Andalucía: nuevas aportaciones a los grabadores peninsulares y flamencos que lo hicieron posible*. Tesis doctoral dirigida por los doctores Antonio G. Moreno Garrido y Miguel A. Gamonal Torres.

GU, Jiaewi. *Arquitectura en cinco ciudades de China en la época moderna (1840-1949): la modernidad occidental frente a la tradición oriental*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Salvador Gallego Aranda.

VIENNI BAPTISTA, Bianca. *La socialización del conocimiento científico como problema interdisciplinario: el caso del patrimonio arqueológico de Uruguay*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. María Elena Díez Jorge.

FERNÁNDEZ MORENO, Ana Isabel. *El museo que se hace a sí mismo*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. María Luisa Bellido Gant.

OLIVA SUÁREZ, Rosalía. *Los espacios domésticos en La Habana*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. María Elena Díez Jorge.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

GALÁN CORTÉS, Venancio. *La ermita de la Virgen de la Cabeza en Churriana de la Vega*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Antonio Juan Calvo Castellón.

MONTESINOS GUZMÁN, María José. *Guía de la perfección*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Miguel Ángel Espinosa Villegas.

- SALVATIERRA MESA, Sara. *Gestión y tutela del Legado Andalusi*. Trabajo fin de máster dirigido por la Dra. María Elena Díez Jorge.
- BALLESTEROS CORIS, Laura. *El Movimiento del Arte. Alternativa expositiva*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Ignacio Henares Cuéllar.
- BARRERA MATURANA, José Ignacio. *Grafitos históricos en una casa morisca: Placeta de los Castilla, 6 (Granada)*. Trabajo fin de máster dirigido por la Dra. María Elena Díez Jorge.
- BARROS DE MELO, Renata. *El neomedievalismo islámico en el “Castillo Morisco” de Río de Janeiro (Brasil): la adaptación del modelo alhambrista*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. José Manuel Rodríguez Domingo.
- BERJAS FARGAS, Juan. *La teoría estética de la Einfühlung o empatía. Influencia y conexiones con otras teorías artísticas. Una revisión crítica a la luz de la Psicología y Neurociencia actuales*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Miguel Ángel Gamonal Torres.
- CUADROS MARTÍN, Paula. *El arte de la edificación. Técnicas de levantamiento, planimetría y documentación arquitectónica. La basilica de San Juan de Dios. Granada*. Trabajo fin de máster dirigido por los doctores Antonio Almagro Gorbea y Ángel Isac Martínez de Carvajal.
- DÍAZ JIMÉNEZ, Natalia. *Juan Daniel Fullaondo: crítica y arquitectura en torno al Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Emilio Ángel Villanueva Muñoz.
- GARCÍA LIRIO, Manuela. *Galerías y espacios expositivos en Granada: 2000-2013*. Trabajo fin de máster dirigido por la Dra. María Luisa Bellido Gant.
- GARCÍA MÁRQUEZ, María de los Ángeles. *La caricatura (1830-1835). Análisis crítico y visual de una revista satírica*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Miguel Ángel Gamonal Torres.
- GARZÓN GÓMEZ, Juan Antonio. *El diseño de las carátulas discográficas y su relación con las artes plásticas en la obra del cantautor Luis Eduardo Aute: pintura-música-palabra*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Salvador Gallego Aranda.
- GIMENO DE MANUEL, Daniel. *El conflicto entre tradición y modernidad en la cultura de la España del tardo-franquismo y de la transición*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Jesús Rubio Lapaz.
- GÓMEZ MENA, Rocío. *Entre dos mares y dos continentes. El campo de Gibraltar y sus fortalezas. Análisis, restauraciones y nuevos usos*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Rafael Jesús López-Guzmán Guzmán.
- GUL, Hazal. *El “Grupo de Challi”, pintores turcos en París, del Impresionismo a la génesis de las Vanguardias Históricas*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Antonio Juan Calvo Castellón.
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, M^a Encarnación. *La visita pública en la Alhambra*. Trabajo de fin de máster dirigido por la Dra. María Elena Díez Jorge.
- JUAN MARTÍNEZ, Luis. *Planeamiento y crecimiento urbanístico en Úbeda (1948-2008)*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Ricardo Anguita Cantero.
- LÓPEZ GARCÍA, Manuel. *Arte, publicidad y propaganda en el primer franquismo: las revistas Vértice y Blanco y Negro*. Trabajo fin de máster dirigido por la Dra. María Isabel Cabrera García.
- RODRÍGUEZ MERELO, Alicia. *La pintura contrarreformista italiana en España (último tercio del siglo XVI), estado de la cuestión*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Antonio Juan Calvo Castellón.

- ROSILLO RUBIO, Laura. *Escultura pública y decoración urbana en la Granada de la Democracia*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Jesús Rubio Lapaz.
- SALAS RODRÍGUEZ, Zaida. *El eje de la calle Elvira en la historia urbana de Granada: evolución y transformaciones*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Ricardo Anguita Cantero.
- DÍEZ GÓMEZ, José Antonio. *La congregación del Oratorio de San Felipe Neri en Granada. Historia y Patrimonio Artístico*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Inmaculada. *Cultura criolla: Feminismo y antiesclavismo en Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873)*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Ignacio Henares Cuéllar.
- LEÓN GONZÁLEZ, Inmaculada Esperanza. *Fuentes y modelos para la iconografía de la flagelación en la escultura granadina en la Edad Moderna*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.
- MARQUÉS LEIVA, María Rosa. *Arquitectura e Higiene. Tipologías arquitectónicas en torno al agua en Andalucía (siglos XIX y XX). Ejemplos singulares*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Ignacio Henares Cuéllar.
- NÚÑEZ TORRICO, Marina. *El imaginario arquitectónico andalusí: literatura e iconografía*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. José Miguel Puerta Vilchez.
- SAYAGO GARCÍA, Elvira. *La iglesia Parroquial de la Santa Cruz Real de Teba (Málaga). Fábrica arquitectónica y patrimonio mueble*. Trabajo fin de máster dirigido por el Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.

JIAWEI GU. *Arquitectura en cinco ciudades de China en la época moderna (1840-1949): la modernidad occidental frente a la tradición oriental*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Salvador Gallego Aranda.

En esta tesis doctoral se hace un estudio general sobre la arquitectura en China durante la Época moderna (1840-1949) bajo la influencia occidental, a través de la investigación del desarrollo arquitectónico acaecido en cinco de sus ciudades más importantes: Shanghai, Nanjing, Beijing, Cantón y Chongqing.

En primer lugar, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre este tema, consultando monografías como: *Ilustraciones de la historia de la arquitectura china moderna* (2012), realizado por Deng Qingtan, Chang Wei y Liu Peng; *Estudios de la historia de la arquitectura china moderna* (2007), escrito por Lai Delin; *Historia de la arquitectura de Shanghai 1840 – 1949* (1997), elaborada por Wu Jiang; *Modernización de las ciudades y la arquitectura de la zona de Lingnan* (2012), hecha por Peng Changxin; *Las obras arquitectónicas de la República de China en Nanjing* (2001), de Lu Haiming y Yang Xinhua; *Ilustraciones de la arquitectura en Beijing en la época*

moderna (2008), que se hace por Zhang Fuhe, y *Una lista de la arquitectura urbana moderna de Chongqing* (2010), de Ouyang Hua.

Paralelamente, en cuanto al proceso heurístico, entre 2009 y 2012, la autora ha viajado a las citadas ciudades con el fin de compilar materiales para este trabajo, visitando sus principales Centros de Información y Documentación. Por una parte, ha consultado fuentes de información en diferentes archivos y museos, y, a su vez, ha visitado numerosos monumentos establecidos durante la Época moderna en las mencionadas urbes, captando abundante material fotográfico desde la perspectiva que le interesaba para focalizar la investigación.

Con todos los estudios y preparaciones que hemos mencionado, ha realizado una tesis que se enfoca desde dos puntos de vista: uno, contextualizar el fenómeno arquitectónico en el marco urbano y sus relaciones sociales, económicas y culturales; y dos, analizar las concomitancias y diferencias de la arquitectura occidental y la china, fruto de la fusión de ambas civilizaciones a través del hecho edificatorio.

Por ello, por medio de este trabajo de investigación, queda aclarado el proceso de desarrollo edilicio, así como los estilos principales de la arquitectura que se dan en la China moderna, además de corroborar la hipótesis de que la apariencia de los estilos arquitectónicos en China, durante aquellos años, son reflejo de las transformaciones sociales ocurridas y, por ende, a su influencia en una sociedad que empieza a elevar anclas del pasado, eso sí, sin perder de vista el respeto, en sus modelos edificatorios y monumentales, a su fecunda tradición milenaria y a sus ancestrales ritos y costumbres.

En el año 1840, la “Primera Guerra del Opio” llevó a China, antiguo país aislado que se desarrollaba a su propio ritmo, al marco de la modernización mundial. A partir de entonces, China pasó a una época sin precedentes en su historia. Desde 1840 hasta 1949, dentro de todos los grandes cambios experimentados por este país, se destacan el choque y la combinación entre lo chino y lo occidental, lo tradicional y lo moderno. Precisamente bajo dichas condiciones históricas distintivas, en las ciudades más importantes de China, surgió un amplio panorama de arquitectura de diferentes lenguajes estéticos, que pueden ser clasificados como occidental, chino tradicional y un híbrido resultado de la fusión de ambos. Dicho desarrollo arquitectónico en las cinco ciudades durante aquella época, formará una historia condensada de la arquitectura china moderna.

En el primer capítulo, se analiza la arquitectura en Shanghai a través del estudio de una serie de obras representativas de los dos estilos arquitectónicos principales de esta ciudad. Por un lado, la arquitectura del estilo occidental, que se desarrolló en tres etapas: la arquitectura colonial de verandas, la prosperidad de la arquitectura de estilos occidentales y la arquitectura Art déco. Por otro lado, se estudia la arquitectura de un nuevo estilo, de carácter híbrido, donde se combinan los elementos estilísticos chinos y los occidentales. Sobre todo, en un tipo de arquitectura de estilo peculiar de la Shanghai moderna: la “Residencia del lilong”, que se refiere a un conjunto de viviendas conectadas por una red de vías internas.

En el segundo capítulo, se profundiza en la arquitectura de Nanjing por medio de la lectura analítica de algunas obras que representan sus tres estilos arquitectónicos principales: el estilo chino tradicional, el occidental y el nuevo estilo híbrido, donde se combinan elementos estilísticos occidentales y chinos. En esta última parte, se citan, entre otros ejemplos, el “Mausoleo de Sun Yat-sen”, primer complejo de arquitectura moderna de gran escala del cual se hizo cargo un arquitecto chino, que es considerado como una obra ejemplar sobre la combinación del estilo chino y el occidental.

El tercer capítulo, se centra en la arquitectura de Beijing dejando de manifiesto las primeras imitaciones de la arquitectura occidental que se construyeron en esta ciudad, así como la arquitectura de estilo occidental y la de estilo chino tradicional. Por ejemplo, sobre este último hemos hablado del complejo de la “Universidad de Yenching”, cuya disposición se destaca por la conservación y el aprovechamiento del panorama original del jardín chino tradicional.

El capítulo cuarto es sobre la arquitectura en Cantón. Por un lado, igual que en Nanjing, en esta ciudad también se desarrolló ampliamente la arquitectura híbrida del estilo chino y el occidental. Por otro lado, como lo que pasó en Shanghai, surgió un tipo de arquitectura de estilo peculiar en esta urbe, la “arquitectura del *qilou*”, que tiene como origen la arquitectura colonial de verandas y se describe como “un edificio que cabalga sobre la acera, soportado por columnas”.

En el último capítulo, hemos estudiado la arquitectura en Chongqing. Esta ciudad, como la capital provisional de China en la “Segunda guerra Sino-japonesa” (1937-1945), contaba con gran cantidad de edificaciones con características específicas de la guerra. Por ejemplo, la “Torre de Paracaídas de la Capital Provisional”, que se construyó con el fin de formar pilotos de combate y las fuerzas de reserva del ejército del aire de China.

En resumen, por medio del análisis de la arquitectura en las citadas ciudades, se concluye que en la Época moderna, el desarrollo arquitectónico de China experimenta tres etapas: La primera o “periodo inicial”, desde 1840 hasta el final del siglo XIX destaca por ser la primera arquitectura de estilo occidental que apareció en China, la colonial de verandas, construyéndose, ampliamente, en las concesiones extranjeras en las ciudades como Shanghai, Cantón y Chongqing. La segunda o “período floreciente”, comienza a principios del siglo XX y termina en 1937 con el estallido de la “Segunda guerra Chino-japonesa”. Durante aquellos años, en China se observa la prosperidad de la arquitectura de estilos occidentales; la del “renacimiento” del estilo chino tradicional; y el surgimiento y el gran desarrollo de la arquitectura híbrida del estilo chino y el occidental, como el *lilong* en Shanghai, el *qilou* en Cantón, y sobre todo, la arquitectura oficial de importancia de la República de China en Nanjing y Cantón. En cuanto a la tercera y última (1937–1949), debida, principalmente, a la “guerra de Resistencia” anti-japonesa (1937-1945) y la posterior Guerra Civil China (1945-1949), se considera como un “período de decadencia”, en que las construcciones arquitectónicas van muy lento en la mayoría de las ciudades chinas. Sin embargo, se logra cierto desarrollo en la arquitectura moderna, así como algunas edificaciones con características específicas del periodo bélico, como las de Chongqing.

El desarrollo arquitectónico en China durante la Época moderna se realizó a través de dos vías principales. Una, consiste en la influencia occidental, con motivo de la introducción y la difusión

de su arquitectura, que rompió la continuidad del desarrollo de la arquitectura china tradicional y que se caracterizaba por la estructura de madera. Además, surgieron edificaciones de géneros que no habían existido antes en este país, como la arquitectura administrativa, la industrial, la comercial, la cultural y la del transporte. Junto a ello, las nuevas tecnologías, materiales de construcción e instalaciones de Occidente facilitaron su asentamiento. Dos, la evolución de la tradición china gracias a que, por un lado, a principios del siglo XX, algunos arquitectos extranjeros se dedicaron a proyectar en estilo chino tradicional, con el fin de distender las tensas relaciones con el pueblo chino, iniciándose así un “renacimiento” en base a los nuevos avances tecnológicos y, por otro, durante la primera mitad del siglo XX, el estilo híbrido chino-occidental se adopta ampliamente tanto en las tipologías oficiales y residenciales, combinando así la modernidad occidental con la tradición china.

El desarrollo edificatorio en las cinco ciudades de la China moderna, como microcosmos de las vicisitudes sociales del antiguo país, refleja, en cierto grado, el proceso de modernización de todo el país durante ese período:

En primer lugar, su evolución representa claramente la modernización en el terreno artístico y cultural y es deudora de las tendencias artísticas internacionales y las nuevas tecnologías occidentales, rompiendo, radicalmente, el dominio absoluto del estilo chino tradicional en el aspecto artístico y comenzando un proceso de choque armonioso entre ambas culturas.

En segundo lugar, dicho desarrollo arquitectónico es el reflejo de la modernización urbana de las ciudades chinas durante la Época moderna. La arquitectura, como una parte fundamental del urbanismo, desempeña un papel importante en la construcción de una ciudad. Por lo tanto, a través del desarrollo de la arquitectura de distintos estilos, el panorama de las urbes había operado tremendos cambios: en vez de mantener un aspecto antiguo, se convirtieron en ciudades modernas, pero conservando elementos tradicionales como sus propias características.

Por último, el desarrollo edificatorio en las cinco ciudades chinas durante la Época moderna muestra profundamente la modernización en el terreno ideológico y social de la China en aquella época: por una parte, la arquitectura reflejaba objetivamente la ideología y, por otra parte, la ideología se difundía a través de la arquitectura.

En este sentido, una conclusión de la presente tesis ha sido constatar que la apariencia de los estilos arquitectónicos en las mencionadas ciudades —trasunto en menor escala de la historia moderna de toda China— había tenido sus raíces sociales y, a su vez, su desarrollo había dejado influencias en la sociedad. En primer lugar, la arquitectura del estilo tradicional ofrecía un ambiente familiar para el pueblo chino, con lo cual se suavizaba el impacto de la cultura occidental y se aceptaba con más facilidad el moderno modo de vida y, en segundo término, con la arquitectura del estilo occidental, se mostraba no sólo el deseo de los extranjeros de difundir su cultura en China, sino también la aceptación activa de los chinos de la tecnología, el sistema social y los pensamientos avanzados del mundo occidental. Finalmente, se puede concluir que la arquitectura híbrida representó la combinación de la modernidad occidental y la tradición china y, con ello, la fusión estética de dos culturas que, en principio, podían parecer totalmente contrapuestas.